

Kép a stábról a teljesség igénye nélkül:



Móra Nyúz – a Móra Ferenc Kollégium lapja. Megjelenik 120 példányban, ingyenes terjesztéssel.

Szerkesztő: Szilágyi Katalin

Tördelőszerkesztő: Szabados Gabriella

Korrektúra: Szilágyi Katalin

Szerzők: Ferencz Klaudia, Kubatov Sára, Berekalli Bence, Szabados Gabriella, Major Stella, Mészáros Gabriella, Kocsis Ivett, Benedek Leila, Lengyel Nóra, Szücs Anita

Képek : Szeverényi Krisztina (és az internet)

XII. évfolyam 2.
(37.) szám.

A Móra Ferenc
Kollégium lapja

2010. június

Móra Nyúz

Koliélet

Borkóstoló

Ki mit tud

MORGILLA

Önéletrajzírás

Minden más:

Film, könyvajánló

30Y interjú

Zöldnek lenni trendi

Teszt



Szerkesztői szósz

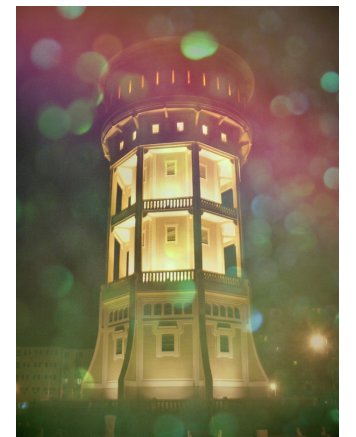
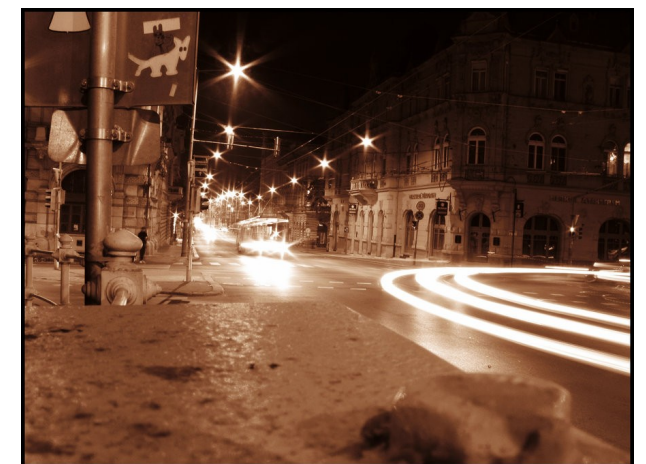
Már javában folyik a vizsgaidőszak, mindenki fáradt, mindenki nyűgös, mindenki menne már haza....

Ezzel a stáb is így van, de a nagy hajtás mellett azért volt némi időnk, hogy összehozzuk Nektek a tanév harmadik Móra Nyúzáát.

Nagyon örülünk, hogy egyre többen kaptok kedvet az írás-hoz, a koliélet színesítéséhez, legyen ez így a későbbiekben is.

Az újság Nektek szól, Rólatok, kedves Mórások. Hozzon egy kis felfrissülést két tétel között, és mikor olvassátok, vagy esetleg csak átlapozzátok, gondolatokat arra, hogy mi, a lakótársaitok csináljuk ezt Nektek, azért, hogy olyan legyen ez a koli, amilyen, és amiben különbözik a többitől.

Sikeres vizsgaidőszakot, és napsütéssel, bulikkal, boldog pillanatokkal teli nyarat kíván nektek a Móra Nyúz szerkesztősége.



Forrás: www.deviantart.com

Foglaljon állást az igazság mellett vagy ellen. Bizonyítsa állásfoglalását.

FILOZÓFIA

Váolja az emberi gondolkodás fejlődését. Mérje fel ennek jelentőségét. Hasonlítsa össze valamely más gondolkodás fejlődésével. Térjen ki a lét tarthatatlanságát igazoló elméletekre. Adjon kézzelfogható megoldást (ne kövessen el öngyilkosságot a vizsga végéig).

JOG

Írja meg Hitler védőbeszédét. A védelmet építse a Berlin-Sztálingrád útvonalon elkövetett közlekedési kihágásokra, kérje a helyszíni bírság utólagos kiszabását.

KÖZGAZDASÁGTAN

Készítsen realisztikus tervet a következő problémák globális megoldására: elszegényedés, túlnépesedés, adósságproblematika, fenntartható növekedés, munkanélküliség, infláció. Válaszában szintetizálja a neoklaszikus, keynesi, monetarista elméleteket. Mutassa meg a szintetizált elmélet hiányosságait. És végül jellemezzen egy olyan elfekvő eszközt, mely a fennálló tőkéből kifelé hasznot élvez.

Városi legendák:

A középkori Angliában az emberek nem szexeltek, csak a király jóváhagyásával (kivétel a királyi család). Mikor egy család gyereket akart, a királyhoz kellett fordulniuk kérelemért, aki küldött nekik egy táblát, amit az ajtóra kellett kitűzniük, amikor házasságot éltek. A táblán ez állt:

Fornication Under Consent of the King. (F. U. C. K.), azaz paráználkodás a király engedélyével.

Innen ered a mai "fuck" angol szó.

Ez állítólag megtörtént, és fel is jegyezték az amerikai haditengerészet egyik rádiózási naplójában:

- Azonnal térjen ki észak felé 15 fokkal.
- Javaslom, hogy ön térjen ki dél felé 15 fokkal...
- Megismétlem, térjen ki észak felé 15 fok-

kal, máskülönben összeütközünk.

- Én nem tudok kitérni, térjen ki ön 15 fokkal...

- Én az amerikai haditengerészet tisztje, az amerikai flotta egyik hajójának kapitánya vagyok. Utoljára mondom térjen ki.

- Én pedig szolgálatos a világítótoronyban...

Egy pársoros a Pizza Hutról. Király - Kürt utca sarok, rövid a sor, beállunk.

- Hat szelet Margaritát kérek szépen!

- Nem tudok adni, mert hat szelet az már egy egész - feleli a mellbimbó magasságában céglogót viselő lány. Be kell menni az étterembe - folytatja - és ott meg kell rendelni!

Fél óra alatt készen van.

Gúvadt a szemem, mint a csigának:

- Akkor adj légy szíves öt szeletet!

Megkaptam, megköszöntem, kifizettem és megkérdeztem:

- Ne haragudj, kaphatnék még egy szeletet?

- Persze - hangzott a válasz és egy perc múlva, hat szelet pizzával távoztam.

Darwin-díjasok:

Egy ember meghalt, amikor a Mammoth Mountain sípályán egy habszivacs matracra csúszott le és a sífelvonó oszlopának ütközött. A baleset hajnali 3 óra körül történt. A sheriff szerint. A 22 éves Matthew David Hubal és barátai egy turistaúton baktattak fel a sípályához, a sífelvonó egyik oszlopáról leszedték a habszivacs védőréteget és azon csúszkáltak le, amíg Hubal egy oszlopnak nem csapódott. A habszivacsot arra használják, hogy megvédje a síelőket, ha esetleg az oszlopnak ütköznének. A nyomozás során közben kiderült, hogy az oszlop mely megölte Hubalt pont az volt, melynek védőrétegét a srácok eltávolították.



Borkóstoló—2010. március 25.

Az asztalon borok, a falakon ismertető, a pohárban ropi, a szemekben csillogás - tavaszi borkóstoló a Móra Kollégiumban



Március 25-én, csütörtökön este igen szép számban jelentünk meg a második kollégiumi borkóstolón. Úgy is mondhatnám, egy kis kulturált italfogyasztás céljából, ami a kollégiumi bulikon úgyis lehetetlen.

Attila rövid bevezetőjéből megtudhattuk, hogy Gergő kicsit változatosabbra szeretné venni a büfé kínálatát, hogy az ne csak a Csárda és társai típusú italokban merüljön ki, hiszen nem csak ízre, hanem az egészségre is több haszna van egy minőségi bornak. A történelmi történetekkel fűszerezett borkóstolón 500 pengő forintért vehettek részt az érdeklődő borkedvelők.

22 borvidék boraiból kaptunk ízelítőt – szó sze-

rint. Megkóstoltuk a kövidinkát, azt az édes, alföldit... Hiszen ezeket a borokat sem szabad figyelmen kívül hagyni, így a Gedeon

S ha egyet ajánlhatok, borkóstolás után ne biciklizetek a híd közepén és ne igyatok rá vodkát, mert akkor nem sokat tesznek az



Pincészet is bemutatkozott – az egyik területi képviselőjük személyesen is eljött és ajánlotta boraikat.

egészségért, hiába a sok kellemes antioxidáns. (ami a borban van)

De a listán szerepelt még a Kónyádi Pincészet neve, ittunk Egri bikavért is, és aztán egyszerre csak minden homályos lett...

A borvidékekről időszaki kiállítás is látható a büfé falán, aki személyesen nem tudott részt venni, vagy nem emlékszik rá tisztán, az utólag frissítheti és bővítheti tudását.



Klojdi

Ki mit tudott 2010-ben

A kolisok idén is megmutatták, mit tudnak, legyen szó akár prózáról, versről, zenéről vagy táncról.

A március 24-i műsor olyan sokszínű volt, hogy csak kapkodtuk a fejünket: hangszerek be, mikrofonok ki, műsorvezető kérdez, Guli szerel. Miután Attila hetszerre is bement a hangosbemondóba, hogy mindenkit sok szeretettel várunk a magasföldszinti nagyteremben, végre elkezdődött a verseny.

Húsz műsorszám így papíron nem tűnik soknak. A gyakorlatban viszont annál inkább. Röpké 3 óra alatt még a zsűri véleményét is meghallgathattuk. Azonban a kitartóbbaknak, akik végig lent maradtak, kellemes perceket szereztek még az utolsó - a várakozástól kissé megfáradt - fellépők is. A jelentkezők szinte minden szakot és évfolyamot képviseltek.

Bevezetőként spanyol gitárdallamok, majd Wass Albert, Kosztolányi Dezső, dal az operaház fantomjáról, Figaro házasságából, de volt olyan vállalkozó szelle-

mű is, aki japánul énekelt.

Hallhattunk népmesét - némi tüsszögéssel fűszerezve, Tatjana szerelmet vallott Anyeginnek, felcsendültek a Rómeó és Júlia legismertebb dallamai, Christina



Aguilera slágere, de volt, aki saját művét adta elő a közönség és a szakavatott, árgus szemekkel figyelő zsűri előtt. A tánc sem maradhatott ki a sorból: néptánc, salsa és majorette. Továbbá Chopin, Vivaldi, és ami újabban tért hódított: az improvizációs előadások. A legnagyobb sikert a 8-as szoba fiúzenekara aratta, az általuk írt koli himnusszal. Az est jó hangulatban telt, a zsűri értékelése után pedig minden résztvevő kapott emlékül egy elismerő ért.

A kategória-győztesek:

ÉNEK

Gáll Anna (néprajz) – Részlet Vivaldi: l'Olympaide c. operájából

VERS-PRÓZA

Bárános Edit (szabad bölcsész) – Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség

HANGSZERES ZENE

Nyárai Márton (néprajz) – Improvizáció

TÁNC

Samu Anita (régészet) – Majorette tánc

KÖZÖNSÉGDÍJ

8-as szoba: Kollégiumi himnusz 2010



Gratulálunk minden versenyzőnek!

Aki pedig eddig még nem próbálta ki magát, az jövőre megteheti.

Kubatov Sára



utóbbi időben, csordultig fájdalommal.

Októberben eltemettük.

Eljöttek Újvidékről Judit és a dédunokák, a horvát tengerről az idősebbik lánya, a fiatalabbik Magyarországról. Judit, a megtért unoka már minden mozdíthatót elvitt korábban, szépen, csendesen, a Mama néhány hónapos gyors leépülése közben.

A temetés idejére már egy kávéscsésze sem maradt a lakásban és a metszőollót is csak azért nem vitte el legutóbb, mert már nem fért a ridiküljébe.

Temetés utáni napon megtaláltam egy sárga kis fecnit a telefon mellett.

Ennyi volt rajta öreges írással - Szretan bozsity zseliti Báka. -Ami annyit tesz: Boldog karácsony kívánni Nagymama.

A papír mellett néhány szentkép, családi fotók, egy maszatos telefonkönyv, tetején nagy betűkkel kiemelve néhány külföldi telefonszám, és egy régi rossz füzet. Megtörve az egyik oldalánál kilátszott az írás. -Az Úr anygala köszönté Szűz Máriát, ...

Ferencz Klotdi

Vidám percek



A tanárnő kérdezi az iskolában, hogy ki tud egy rímöt mondani. Móricka jelentkezik, majd elkezd:

- A Tengerben áll egy nő, kezében egy kő, miközben mormolja imáját a víz mossza ... a térdét.

... - Hol itt a rím Móricka? - kérdezi a tanárnő.

- Nyugi-nyugi, semmi aggály, lesz majd rím, ha jön a dagály.

Válóper során kérdezi a bíró a házaspár gyerekeitől:

- Szeretnél apáddal élni?
- Nem szeretnék - válaszolja a gyerek - mert mindig megvert.
- Akkor inkább anyádnál maradsz?
- Nem, ő is sokszor megvert.
- Akkor, hol szeretnél lakni?
- Szeretnék a magyar fociválogatotthoz költözni, ők sosem vernek meg senkit.

Miért lett végül elénekelve a Lady Karnevál?
Mert nem tudták már Kordában tartani.

Ellenőr:
- Jegyeket, bérleteket kérek!

Pistike megszólal:
- Anyád tudja, hogy kéregetsz?

Vizsgatételek:

RETORIKA

2500 lázadó, örült benszülött tombol a szomszédos teremben. Nyugtassa meg őket. Bármely ősi nyelvet használhat, kivéve a latint és a görögöt.

PSZICHOLÓGIA

Munkásságukról szerzett tudása alapján értékelje az érzelmi stabilitást, az alkalmazkodóképesség fokát és az elfojtott frusztrációkat a következő személyeknél: Nagy Sándor, II. Ramszesz, Hammurabi. Az alanyoktól vett idézetekkel támassza alá értékelését, a megfelelő hivatkozásokkal. A fordítás nem kötelező.

ISMERETELMÉLET

olyan csengő hangon énekel egy kiskonyhában, hogy még a tulipánok és a margarétek is szebben virágoznak a fehérre mázolt régi vályogfalak előtt. Talán még a tyúkok is vidámabban kapkodják a kukoricaszemeket valahol egy poros bácskai utcában.

Az öregeknek azzal a megmagyarázhatatlan erejével dolgozott, ami a szívóságot és a derűt egyszerre tartja benne.

Mindig volt kukorica a góréban, tulipánok a kiskertben, katonás rendben, és a mézízű szőlő feltekeredett a göcsörtös százéves karóra. Mindig szívvel-lélekkel metszették indáit, levelein a kékkő időnként pettyezett, ha a tatám régimódi vasalt permetezőjével megszentelte a peronoszpórákat.

Ha a Mama piacra ment, a szőlőt, barackot, tojást, szapant, és persze a pirított napraforgót mind eladta. Mindig volt vevője és ettől mindig magabiztosan, elégedetten biciklizett hazafelé régimódi zöld "lován".

- Látod kislányom, eladtam mindent. - mutatta és a markomba nyomott egy százdinárost. - Pszt, anyádnak nem kell tudni. - És a zsebembe csúsztatott egy 10 euróst is.

A piac volt az élete, a szerdai, a pénteki és a vasárnapi délelőttök itt teltek el. Vasárnap negyed 10-re már

eladott mindent, és már patant is a biciklijére, aztán zöld kosztümében sietett is a tízórás nagymisére.

A Mama sokat beszélt, sokszor ugyanazt, ahogyan az öregekkel ez előfordul. De telet tavasz követett, a régi sporhet megroggyant, már nem mászott a Mama olyan könnyedén a meggyfára, eladták Betyárt, a szürke lovat, elmaradtak a téli kártyázások, engem már sok más érdekelt a nagyszülőkön kívül. Így el-elmaradoztam tőlük.

Fel sem tűnt, hogy egyszerre csak megöregedtek és elfáradtak. A Tata elment egy őszi délutánon, a Mama is más lett. Tekintete réveteg, mozdulatai bizonytalanok és már láttam fáradni. Már meghallottam jellegzetes délvidéki tájszólását, megütötte a fületem egyszerű nyelvezete, szóhasználata.

- Mama, mossa el a bögrét rendesen...- mondtam volna sokszor, de inkább szóltalanul mostam el még egyszer, ha már nem látta.

Egyre többet beszélt fiatalkori sérelmeiről, morgolódott az évtizedek óta halott anyósára és már meg-megakadt, ha át kellett számolni a dinárt euróba. Olykor még a misén is megszunnyadt.

Mikor már nem tudott magáról gondoskodni, a templomba és piacra sem volt ereje kimenni, úgy tűnt,

elment a kedve az élettől. Nem akart enni sem, és nem is evett, persze ezt minduntalan letagadta. Mindkét gyermeke külföldön, egyik évekig, a másik hónapokig sem ment haza a poros délvidéki faluba.

Húsvétkor minden harmadik ház előtt külföldi autó áll. Hazajönnek ilyenkor a svájci frankok, a német eurósok a szerényke dinárosok mellé.

A hátsó ülésen pedig ott vannak a szegedi, a pesti, bécsi, olykor kanadai unokák, dédunokák, akik idegenül nézik a falu házait, a nagy szántókat, a rozzant zasztavákat, és nem értik, mit mondanak a ház előtt integető kis öregek.

Azt mondta a Mama egyszer, nem is oly rég, mikor a maszatos papírjai között keresgélt. - Tudod, kislányom, minden nap elmondom az Úrangyalát... Ezer Úrangyalát értetek. Meg a Nagynénédékért a tengeren, Juditért és a gyerekekért.

Hatszáznegyvennél járok. Olyan messze vagytok tőlem, ő vigyázzon rátok ott, ahol vagytok. Tudod, mikó bejöttek az oroszok negyvennégybe', akkó is az Úrangyala segített meg minket, hogy mégse jött be az a katoná a mi házukba. Már ott állt a küszöbön, oszt visszafordult. -tekintete épp tiszta volt, mint már kevésszer az

MORGILLA szubjektív

Nem hiszem, hogy kell bevezető... :D

Keresem, keresem a jelzőket, de nem nagyon találok... Mondhatnám, hogy fergeteges, eszméletlen, felejthetetlen, de ezek sem fejezik ki igazán azt, ami 4 estén keresztül folyt a koliban április 15-17-éig.

Kezdődött minden szerda este, ahol a 4 csapat jelöltjei mondták el beszédeiket. A többi szervezővel megállapítottuk, hogy jó ötlet volt egy 0.nap, ami összerázta a népet, mindenki megismerte a jelölteket, a beszédek pedig megalapozták a hangulatot.



Csütörtök este a bevonulásokkal, valamint a film – és klipvetítésekkel folytatódott a móka. Azt kell, hogy mondjam, hogy a jelöltek és csapataik ab-

szólút beletaláltak mindhárom feladattal. Számomra Gerzsonék klipje azonnali filmtörténeti klasszikus (jut eszembe: nemcsak a youtube-on, hanem napszaron is fent van :D), a bevonulás szintén elég egyedire sikerült (nem felejtsem Brezsnjev Lenin alakítását), csakúgy, mint Ádáméké, ahol Csempesz Peti stand up-ja és Marika néni színpadi rutinja volt az, ami talán picivel a másik két csapat fölé emelte őket, legalábbis pontszámokban. Janiék pólójának színe már önmagában megért volna egy kizárást, de a jelmezek és a film története náluk is kiemelendő, Zitáék pedig a zenei aláfestéssel próbáltak operálni, többkevesebb sikerrel.

Jött a szellemi vetélkedő, amely, mint utólag kiderült, csak nevében volt SZELLEMI... A szokásosnak mondható Mindent vagy semmit alatt már látszottak a káosz jelei (főleg Attila sajátos mikrofonhasználatának kö-

szönhetően), az activity és a nyelvfelismerés egész pöpecül mentek, meg úgy általában a tesztek is. Ha nem beújítottunk egy olyan feladatot, amivel, bátran mondhatom, a kolesz jogász tagjainak népszerűsége nem sokat emelkedett, sőt... Ez volt a perbeszéd, ahol igencsak alapvető problémákkal kellett szembesülnünk... Néhányan átmentek sötétbe, így elég nehezen sikerült összehozni az amúgy NÁNDI ötletére beépített feladatot. A vége szerencsére békésen zárult, így tért mindenki nyugovóra. Már aki, mert ugye egy rögtönözve kirobbantott buli még belefért...



(szmájli)

Péntek délután szépen felsorakozott a kóli sportpályáján, hogy a már-már szokásosnak mondható feladatok során újabb pontokat gyűjtsenek. A szervezők védelmében mondhatom, hogy megpróbáltunk tényleg igazságosan pontozni, illetve lemérni az adott teljesítményeket, bár néha-néha már én is túlzott szörszálhasogatásnak éreztem, amikor azt néztük, hogy le van-e fordítva a pohár vagy sem, mennyi van a cucból a betonon, estébé... jól kikibáltam magam a többiekkel, volt is igazam meg nem is. Kiemelném a liszt-fújós feladatot, ahol az első fújás után megláthattuk, milyenek lesznek a versenyzők 80 évesen, a kötélhúzást, ahol Big Joe és Bruki ketten elhúzták kábé a fél koleszt, és a női streetballt, amely során megszületett egy új, jó-részt szabályok nélküli sportág (?), a koliball. Este 8-ra min-

denki felettébb sportos lett, így jöhetett a megérdemelt vacsora meg a k a l á c s (köszönet és peace érte, aki



bármit is hozzátett), valamint a b u l i , Dzsível a pult mögött, és...khmmm.. a szervezőkkel a mikrofon mögött (szmájli). Utólag is elnézést kérek Petya és Nándi vállalhatatlan hangjáért, nem ti éltek velük... (és így nem is tudjátok, miről maradtok le :D). Engem a reggel, illetve a hajnal a magasföldszinti kanapén ért, Petya bal kezének képében, ahogy lökdös, mint egy hullát.



M á s n a p (szó szerint más-

nap) került sor a városi vetélkedőre. Ahogy elnéztem a fejeket az indulás előtt, legszívesebben mindenki lefújta volna a programot. Kezdődött minden a TIK-es könyvkeresgéssel, aztán a homokvárépítéssel a Honvéd téren, aerobics a Dugó téren, majd pedig jött a tyúkkergetés a Hild kapunál („nem lesz fáradt s z e g é n y c s i r k e a 4 . c s a p a t n á l ? l e h e t f e l k é n e v e l e l ö v e t n i e g y r a k é t á t , h a d d m u l a s s o n ” : D) , m e g a r á n t o t t a k é s z í t é s e g y t a l á l o m r a k i v á l a s z t o t t l a k á s b a n (f e l t é v e , h a f e l i s e n g e d t é k a M o r g i l l a - j e l ö l t e t) , f o c i z t a t u k a n é p e t a S z é c h e n y i - t é r e n (3 - t ó l 9 9 é v e s k o r i g , m e z í t l á b t ó l m a g a s s a r k ú i g) , m a j d p e d i g j ö t t a z F 1 a M ú z e u m n á l , v é g e z e t ü l p e d i g a p u z z l e a L i g e t b e n .

Este volt a Kolimpia, többek között a karaoke-val, ahol, mint utólag kiderült, nem is igazán lett volna szükség zenei aláfestésre,



Szretan Bozsity zseliti báka

- Mama, mit csinál?! Ne menjen a piacra többet, rosszul lesz ott a végén!- a nő kék eres kezét a kávéscsésze aranyiséle köré fonja, belekortyol. Karvalyorra mögött beesett zöld szeme megvilan. Idegesen rágyújt.

Ez már a negyedik feketéje ma.

- Mama, egy kis cukrot!... adjon már errébb!- és a Mama szótlanul nyújtja a porcelán bögrét. Öreg, eres keze megremeg, ahogy a viaszkos vásznon koppan a maszatos cukortartó.

-Képzeld Mama, vasárnap a ferenceseknél milyen gyönyörű mise volt Újvidéken... Úgy tűnik, a harmadrendbe is belépek nemsokára. - és elnyomja a sokadik cigarettáját is a megsárgult hamutartón. A néhai Jugoslavija felirat lett felszáll a kékes füst.

A nő kiégett tekintete feszülten pásztázik körbe öreg nagyanyja elhanyagolt konyhájában. Mikor a telefonja megszörren, a függöny is rebben a hirtelen hangos szóváltástól. Szerbül beszél, ezen a nyelven megváltozik a hangszíne is, szinte hadar. A vonal végén kamasz lánya - szakasztott anyja, most cseperedik nagylánnyá. Egyezkednek valamin. A Mama pedig csak szótlanul tesz-vesz addig unokája körül.

Judit gyerekei -a déd-unokák - már csak szerbül tudnak.

Apjuk, a jóval idősebb ruszin férfi már másodszor veszi feleségül a nőt. Az pedig túl egy haszontalan, agresszív apától hangos gyermekkoron, több lecsúszáson, túl az alkoholizmuson, a ferencesek jóindulatával, egy új fogsorral és egy régi férjjel kezd új életet. Mindezt nagyobb részt Judit anyjának svájci nyugdíjából, aki időközben a dalmát tengerpartra költözött az új férjével.

- Mit mond a lányod? - érdeklődött a Mama - Semmit. - nem volt kedve fordítani. Nyűg már ez.

- Hogyhogy nem tanítod őket meg egy kicsit legalább a saját nyelvedre? - Nem kell a magyart megtanulniuk, úgysem használják-jött a felcsattanó válasz.

Csend állt be a zöldre meszelt, kávéillatú konyhában.

- Kislányom, akkor egyél egy kis tortalapost... - és már hajol is a Mama a hűtő felé. - Nem kell, hagyja. Nem kérek.- mondja a nő, és már gyújt is rá ismét. - De egy kis pénzt... azt tudna adni?

Zörgött a rossz fiók a kredenc alatt.

- A gyerekeknek is adj belőle. És Juditkám,... ne költsd haszontalanságra.

Kétezer-hetet írtunk ekkor.

A Mama nem csinált soha jó tortalapost.

A cukor ropogott benne, kispórolt belőle margarint, kakaót is. De a pénzt is mindig félre tudta tenni egy ütött-kopott fiókba, abból a kevéske földből, gyümölcsösből, és a piacozásból. Sosem szorult rá senkire és inkább adott, mint kért.

A Mama nyolcvanhárom éves koráig tartotta magát.

Emlékszem jól, legtöbb-szor zöld szvettert hordott, mintás kendője alatt ősz, rakoncátlan haja rendezetten simult alá. Úgy kékelte ki alóla huncut tekintete, hogy a nap barnította ráncok mosolyogtak a szeme körül.

Pókhálós lett a kendője, ha kiszaladt a tojásokat összeszedni a góré alól és közben megetette a tyúkokat is.

Napraforgómagot szelelt az udvaron, majd szemenként kiválogatta, hiszen nem lehet a portékát hanyagul a piacra vinni. Soha nem hallottam, hogy fáradt lett volna vagy erőtlén.

Alkalmankint nótába fogott térsztagyúrás közben. S én láttam magam előtt, ahogy az én mamám még tűzről pattant nagylány és

nomra elkészülni. A király már kezdett türelmetlenkedni, de lánya csitította, bízott az anyóka tanácsában.

Már több hét is eltelt, és rengeteg hordó forralt vizet elpazaroltak. A kérők száma is megfogyatkozott, a gazdag főurak mind lemondtak a királylány kezéről, mignem kopogtatott a király kapuján a városi kocsmáros fia.

- Kedves király uram, egy életem, egy halálom, én ezt a próbát kiálom - mondta a fiú.

A király ránézett leányára, aki mosolyogva várta az újabb teát.

- Jól van fiam, láss neki!- vetette oda a király, aki már nem bízott abban, hogy valaha is megtalálhatná lányának az ideális párt.



- Király uram, hogyan szereti inni a teát?- kérdezte meg minden idegesség nélkül a fiú.

- A sokáig áztatott fekete tea, kevés citrommal és három kiskanál cukorral a kedvencem.

A legénynek sem kellett több, rögvest neki látott a tea elkészítéséhez. Mindent úgy csinált, ahogyan a király mondta. Negyed óra múlva el is készült a forró ital. A fiú kitöltötte egy díszes pohárba és a királynak adta. A király pedig unottan belekortyolt a teába. Lett ám meglepetés, a király egy újabb pohárral is kért a teából és háromszor is megnyalta a szája szélét az édes tea után.

- Édes fiam, én még ilyen jó teát már évek óta nem ittam! - kiáltott fel boldogan a király. Mit csináltál, amit a többiek nem?

- Kedves király uram, csak megkérdeztem, hogyan szereti a teát. Odafigyeltem a kívánságára. Ezt jó apámtól tanultam, aki már annyi vendégnek tett a kedvére.

- A titok nyitja a figyelmet. - mondta mosolyog-



va a királylány, akinek már a kapuban megtetszett a kocsmáros fia.

- Gyermekeim, legyetek egymáséi! Ásó, kapa, nagyharang se válasszon el benneteket. - mondta a király és töltött még egyet a teából.

- Hallod Bence, készen is van a teád, már sípol a teaforraló - dűnnyögte nagymama unokájának, aki még mindig a piros kancsót nézte.

- Lehet, hogy ez a kanna is varázserejű, nagymama?

- Az csak rajtad múlik kisfiam – mondta a mamácska, és mindkettőjüknek töltött egy- egy pohárával a gőzölgő finomságból.

Szücs Anita

annyira magától értetődő volt minden, valamint a szintén új, és generációk életét meghatározó műsor Móra kolis változata, a Szexi vagy nem, amely bátran mondhatom, osztatlan sikert aratott. A záróbuli reggel fél 8-8 fele ért véget, előtte volt minden, mint a búcsúban: tombolás, karaoke minden mennyiségben és hangszínen, szerelemvonat, sőt még Csacsi Csabi is annyit ivott, hogy Dzsí mögött rázta egy padon, természetesen velem együtt.

Végül Ádám lett a 2010-es Morgilla. Mivel tavaly csapatban szerepeltem, most pedig szervezőként, bátran mondhatom, hogy az eredmény számított a legkevésbé. Nyilván mindenki szeret versenyezni, szereti összemérni az erejét és tudását másokkal, de azt hiszem, ebben a 4 napban az a legfontosabb, hogy valami maradandót hagyjunk magunk után. Mint már mondtam, az úgymond „vesztesek” egyáltalán nem azok: Gerzsonék klipje

jobb, mint SP-é, Zitaék klipje is nagyon adta, Janiék pedig a sportversenyben alkottak maradandót.



A Morgilla 4 nap együttlétről szól, 24/24. Nem véletlen, hogy vasárnap este mindig mindenkinek hiányérzete van, összegyűlünk a büfében, inni még egy sört (mintha még nem lett volna elég), beszélgetünk, szívünk szerint egész évben Morgilla lenne. Barátságok kötődnek, elhangoznak naaaagy, világmegváltó beszélgetések, mondatok, olyan beszélgetések, amikre 20 év múlva is emlékezni fogunk. Néha persze mi, szervezők, magunk között kiosztottuk néhány arcnak a napi paraszt kártyát a nap végén, de azt gondolom, hogy ezek 3 nap elteltével már nem is voltak fontosak.

Az viszont igen, hogy jövőre, ha kérhetem (bár én

valszeg már nem leszek mórás) a szervezők nevében, egy kicsivel több intelligenciát vigyünk bele a mókába még a legnagyobb alkoholmámor közepette is. Itt most nem elsősorban a reklamálasra meg a hőzöngésre gondolok (bár néhányan már igazán megtanulhatnak befogni a szájukat :D – ez az elmúlt négy év Morgillájára összességében vonatkozik –), hanem a bulik utáni romok minőségére és mennyiségére. Nem hiszem, hogy pölő a kisterem falainak és padlózatának összegányolása, valamint az első emeleti konyha újrafestése tortával, és a fürdőben különböző húscafatok (...) elhelyezése okvetlenül szükséges lett volna, hogy a ruhákkal teli ruhaszáritó lehányásáról ne is beszéljünk.

Ez volt a 20. Morgilla. Azt hiszem, méltó volt a nevéhez és a kollégiumhoz. Köszönöm a szervezőtársaknak és a csapatoknak. Egy élmény volt.

Berekalli Bence



Pályakezdő kerestetik...

Az április 28-i, Egyetemi Életvezetési Tanácsadó Központ által szervezett előadás során jó pár trükköt, fogást ismerhetünk meg az önéletrajz és motivációs levél írásával, valamint az állásinterjúk túlélésével kapcsolatban. Lássunk ebből most egy összefoglalót!

Önéletrajz

- max. 2 oldal
- dátum ne legyen 2 hónapnál régebbi
- a kép hasonlítson rád
- az e-mail szolgáltatód sem mindegy! Válaszd a gmailt!

A legfontosabb, hogy időben elkezd a keresgélést. Az egyetemi állásbörzék jó alapot szolgáltathatnak erre, hiszen ott jelen vannak továbbképzési, diák-munka központok is, de a térségünkben érdekelt cégek képviselőivel is találkozhatasz. Az önéletrajzodnak max. 2 oldalasnak, lényegre törőnek, áttekinthetőnek kell lennie, hogy az, aki átnézi azt, rögtön ki tudja szűrni a

fontos információkat. Éppen ezért érdemes az első, „Tanulmányok” rovatban legfelülre írni a munkához szükséges legmagasabb képesítésedet. A szakmai tapasztalatok igen széleskörűek lehetnek, megemlíthetsz pl. gyakorlati kurzust vagy kutatást is, ami kapcsolódik az adott munkakörhöz. Fontos, hogy olyanról írsz, amiről tudsz beszélni, valószínűleg rá fognak kérdezni.

Az előadáson – mely inkább beszélgetés alapon működött – sok kérdés merült fel az „Egyéb ismeretek” rovat tartalmával kapcsolatban. Ide bármilyen (OKJ-s, nyelvtudás) ismeretet, készséget, tanfolyamot beírhatunk, ami kapcsolódik az áhított munkakörhöz. Például ha egy titkárnői állásra jelentkezel, akkor az ECDL vizsgát írd be, a háttáncanfolyamot viszont hagyd ki. :)

Sokkal jobban mutat az önéletrajzod, ha referenciát is csatolsz mellé. Ez megtörténhet írott formában, vagy a téged ajánló személy (telefonos, e-mail)

elérhetőségének megadásával.

Motivációs levél

- ennek és az önéletrajznak a dátuma legyen összehangolva
- legalább két ember nézze át, mielőtt beadod
- ha két hétig nem válaszolnak, írd újra

A legtöbben ettől tartanak, pedig tényleg nem nagy ördöngösség: a megtartott formai szabályok mellett csak arra kell ügyelned, hogy az álláshirdetésben megjelenített követelményeket átformáld a saját tapasztalataidra.

A formai kötöttségek alatt azt értem, hogy mindenképpen azzal kezd a levelet, hogy megírod, mi az a pozíció amire jelentkezel, valamint, honnan szereztél róla tudomást. (Az előbbi a hirdetés kódszámával – ha van – az e-mail tárgy rovatába is írd be, hogy megkönnyítsd a válogató munkatárs feladatát.

A teás kancsó

- Mamácska, ma is főzhetek teát abban a piros teás kancsóban?- kérdezte izgatottan Bence. Tudod, mikor abban készült a tea, sokkal finomabb az íze.

- Majd én felforralom a vizet, te pedig vedd elő a teát és a mézet a szekrényből. Hallottál már a teás kancsó történetéről?

- Nem emlékszem rá nagymama. Meséld el nekem!

- Amíg a tea elkészül, ülj csak ide mellém, mesélek neked.

Sok-sok évvel ez előtt, mikor a Földet még nem burkolták országutak, járdák, mikor az emberek még hittek a király szavának, akkor éltek mesém szereplői. Történt egyszer, hogy Almát terem ország királylánya a palota udvarán játszadozott kiskutyájával. Miközben kergetőztek az egyik almafa törzse mögül előugrott egy anyó, és így szólt a királylányhoz:

- Jaj, kedves királylány! Úgy elfáradtam a hosszú út alatt, mindjárt szomjan ha-

lok. Tudnál nekem egy korty italt hozni?

- Egyet se félj anyóka, apám, a király kedvenc itala a tea, ezért minden órában egy hordó teát főzet. Gazdagnak, szegénynek is jut belőle. Várj egy pillanatot, máris hozom!

- Jótett helyébe jót várj kis királylány. Most adok neked egy varázserejű teás kancsót. Ha majd eljön az ideje, ezzel próbára teheted a férfiszíveket, ugyanis ebben a



kancsóban olyan ízletes teát készíthetsz, amelyet még kedves király apád sem ivott. Azonban ilyen teát csak egy igaz szívű férfi képes főzni, a többiek teája ihatatlan lesz.

- Köszönöm anyóka- mondta a királylány és a szobájába futott a piros kancsóval.

Teltek múltak az évek és a kis királylány felcseperedett, már régen elfelejtkezett a piros ajándékról és az anyóról. Édesapja egy ideje nézegette a szomszédos ország főméltóságait, kihez is adhatná feleségül lányát. Nehéz dolga volt ám a királynak, hiszen a szomszédos országok urai mind önzőek és meggondolatlanok voltak. A király pedig a legjobbat akarta lányának. Ám a királylánynak eszébe jutott a piros kancsó.

Rögvest elő is hozatta azt kedves szolgálójával. Amíg a kancsó megérkezett elmesélte gyermekkori történetét apjának.

A király nagyon elcsodálkozott, de mivel nem tudott választani a kérők közül, így engedte, hogy a királylány játéka döntsön. Azonban hiába próbálkozott sok száz férfi, egyik sem tudta ízletesre megfőzni a teát. Próbálták tejjel, tej nélkül, citrommal, citrom nélkül, édesítőszerrel, mézzel, kevés vagy sok cukorral, nagy csészébe, kispohárba, ám a tea csak nem akart fi-

Könyvajánló - Louls Bromfield: Árvíz Indiában

Biztosan közületek is többen vágnak a mesés Indiába. Ragaszkodhatunk is ehhez a fantasztikus országhoz kultúrájának sokszínűsége, lakóinak kedvessége vagy éppen a számtalan látványosságának egyike miatt.

A mostani rovatunkban egy olyan könyvet ajánlunk nektek, melynek lapjain keresztül ti is elutazhatok felfedezni az igazi Indiát...

A Pulitzer-díjas Louis Bromfield *Árvíz Indiában* című könyve 1932-ben jelent meg, melyet az író indiai látogatása ihletett. A történet Ráncsipurban játszódik, s szereplői között találkozhatsz helybéli hindukkal, angol arisztokratákkal, indiai törzsorvossal, misszionáriuscsaláddal vagy éppen a maharadszával és családjával. A városban iszonyatos hőség uralkodik a hónapok óta késő esőzés miatt, s a fülledtség a lakók össze-összefonódó életét is erősen befolyásolja. Miután megismertük a szereplőket, a helyszínt és beletekintettünk a 1930-1940-es évek Indiájába, a történet radikális változással folytatódik:

elkezdődnek a monszunesők, s a lezúduló víztömeget földrengések kísérik. Tragédia és rettegés száll a békés Ráncsipurra, s miután a várost védő gát átszakad, eluralkodik a káosz. Az ár embert és állatot nem kímélve hömpölyög végig az utcákon, pusztítást és halált hagyva maga után. A kevéske túlélő kénytelen összefogni, félretenni vallási hovatartozását, társadalmi pozícióját, hogy együttesen felvegyék a harcot a természet, a járványok, a fosztogatók, olykor pedig egymás és saját maguk ellen is.

A történet szolgálhat reális tanulmányként az országról, de azoknak is tetsszeni fog, akik egy izgalmas történetre, vagy éppen szerelmi szálakra vágnak. A lapokon ugyanis akaratlanul is összefonódik a főhős, a kiégett arisztokrata, Tom Ransome és a misszionárius fiatal, talpraesett lánya, Fern Simon sorsa, de lelepleződik az évek óta hősszerelmes ápolónő és bálványa, a hindu törzsorvos különleges kapcsolata is. Angol és indiai családok életébe, mindennapjaiba nyerünk bepillan-

tást, s közben közelebbről is megismerhetjük India valós arcát. A könyvben szó esik nyomorúságról, de mérhetetlen gazdagságról is, miközben a város elhagyott negyedeiben vagy éppen a maharadsza impozáns palotájában járunk. A kétkötetes regény már a kiadását követően nagy sikert aratott, olyannyira, hogy 1955-ben filmet is forgattak belőle. A Jean Negulesco rendezte parádés szereposztású mozi a *The rains of Ranchipur* címmel vonult be a köztudatba, s olyan színészeket sorakoztatott fel, mint a közkedvelt Lana Turner vagy éppen a legendás Richard Burton.

Ajánljuk ezt a könyvet mindenkinek, aki szeretne egy kicsit jobban megismerni Indiával, vagy csak egy szórakoztató olvasmányra vágyik. Utazások, nyaralás során kötelező útitárs, de a vizsgaidőszak végtelen óráit is remekül fel tudja dobni. :)

Lengyel Nóri



Ezek után következik a bemutatkozás és a munkakörhöz kapcsolódó legmagasabb szakmai végzettség. És a lényeg, amikor „el kell adnod magad”. A tényeket lehet szépíteni vagy máshogy kifejezni, de azért ne írd többet, mint amivel tényleg rendelkezel – hiszen az interjúban rá fognak kérdezni a szakmai tapasztalataidra, és elég égő ha nem tudsz válaszolni...

Fogalmazd meg, hogy miért pont az adott céghez adtad be a jelentkezést, hogy milyen szakmai fejlődést vársz a munkától. Itt egy kicsit, szolidan fénnyezheted is (remélhetőleg) leendő munkahelyed.

Végül, de nem utolsósorban jelezd, hogy mit csatoltál a levélhez, hogy ha valami hiányzik, akkor tudjanak neked jelezni. A válaszadásra két hetet adj, ha nem írnak, írd még egyszer. Nemleges válasz esetén sem dől össze világ, hiszen kérheted, hogy a továbbiakban tájékoztassanak téged az aktuális munkalehetőségekről pl. céges hírlevél formájában.

Interjú

- készülj fel – nézd át az anyagokat, amit elküldtél
- legyél pontos – kb. 10 perccel az interjú előtt jelenj meg
- „csillogjon a szemed” - akarj dolgozni
- mindig készülj egy kérdéssel
- NO PARA :)

Ha megkeresnek és elhívják egy állásinterjúra, mindig kérj egy telefonszámot, amin vész esetén tudsz jelezni, hogy pl. dugóba kerültél és negyed órát késel. Ez a telefonszám jó arra is, hogy tudakozódj, hogy pontosan hova kell menned, kit kell keresned, és hogy mit kell magaddal vinned az interjúra.

A „megmérettetés” előtt néhány órát szánj arra, hogy átolvasd az anyagokat, amit elküldtél, és a cég honlapját, felkészülj a várható kérdésekre, gondoskodj a megfelelő ruházatról. Ez az évszaknak megfelelő, elegáns, kényelmes ruhanemű. Mindkét nem használhatja a világos paszellszíneket feülre, az alj legyen sötét. A

férfiak viseljenek nyakkendőt. Kerüld a feltűnést: takard el a tetkót, piercinget, visszafogott ékszer viselj.

Két fajta interjú létezik. Az egyik egy őszinte barátságos beszélgetés, ahol arra kíváncsiak, hogy mit tudsz, és hogy tényleg szeretnél-e dolgozni, szorgalmas vagy-e. Általában ez a fajta a gyakoribb. Ne ijedj meg, ha egy pár tagos gyülekezet előtt találod magad, hiszen ez megeshet, ha kisvállalkozásnál próbálsz elhelyezkedni. Ilyenkor az összes alkalmazott ott lehet a beszélgetésen. Mindenkire figyelj, mindenkivel vedd fel a kontaktust, de a válaszdod végét a kérdezőnek mondd.

A másik fajta egy ún. „stressz-interjú”, ám ettől nem kell tartanod, mert ezt csak akkor alkalmazzák, ha a munkád elvégzése közben állnod kell majd a stresszt. Ekkor is próbáld meg minden kérdésre őszintén válaszolni. Fontos a gyermekvállalási terv – nem kell kiteregetned a párkapcsolatodat, viszont ha komolyan (2-3 éven belül) terveztek kisbabát, akkor tiszteld meg

annyival a munkaadódat, hogy ezt nem hallgatom el. Ha nem értesz egy kérdést, nyugodtan kérdezz vissza, vagy kérj gondolkodási időt az összetettebb válasz pontos, lényegre törő megfogalmazásához. Magadtól ne vess fel olyan témát, amiben nem vagy jártas – ha lehet, arról beszélj, amiről tudsz, mondj el magadról minél több infót.

A legfontosabb, hogy

Füledt erotika a kék teremben

A filmről:

A mozi Choderlos de Laclos regénye alapján született meg, melyet többen is feldolgoztak a filmes szakma nagyjai közül, de a legjobban Stephen Frears-nek sikerült 1988-ban. Az adaptáció 7 Oscar-jelölésből 3-at váltott aranyzoborra.



A történetről:

A XVIII. században játszódó történet nem azt a Franciaországot mutatja be, amit a történelemkönyvekből ismerünk, ez a film a leggazdagabb réteg titkos budoárjába enged bepillantást, mely jókora jóindulattal sem nevezhető éppen erkölcsösnek.

Te is választasz! Ha például gondozatlan, büdös, vagy goromba környezet fogad, Te is visszaléphetsz az állástól.

A fizetésed megállapítása, a bér-alku csak azután következik, miután felvettek. Hogy reális árat kérj érdeklődj ismerőseidtől vagy a KSH honlapjáról. De mindekelőtt át kell gondolnod, hogy mennyi az a min. fizetés, amire mindenképpen

szükséged van, hogy meg tudj élni. Egy kicsivel előlött jelöld meg a min. fizetési igényedet.

Ha minden megvan, felvettek, akkor elkezdheted a felnőtt életet, megkezdheted a barangolást a munka világának néhol egyenesebb, néhol kacskaringósabb útjain.

Szabados Gabi

Cselszövések, fogadások, és a becsületért vívott párbajok kora ez.

Adott egy rosszfű, Vicomte de Valmont (John Malkovich), akiért élnek-halnak a nők – akkor sem volt ez máshogy, ma is így van – ő pedig – mondjuk úgy – él azokkal a lehetőségekkel, melyekkel a sors árasztja el, csak azzal nem számol, hogy egyszer ő is lehet áldozat valaki hálójában.

A szereplőgárdáról:

Kezdjük ott, hogy amiben John Malkovich szerepel, az már rossz film nem lehet. A

többször is Oscar-díjra jelölt színész mellett, olyan nagy nevek ékesítik a filmet, mint Glenn Close, Michelle Pfeiffer, Uma Thurman és Keanu Reeves.

A díszletről és a jelmezekről:

Már csak a ruhákért és a korabeli kastélyok, francia parkok miatt is érdemes megnézni a filmet, hiszen nem sűrűn csöppenhet bele az ember a XVIII. századi Franciaország előkelőségeinek mindennapjaiba.

SZTElla



A sors azonban nem engedi, hogy ilyen könnyen jó irányba tereljék az életüket. Frank-nek ajánlanak egy jobb, többet fizető állást a cégnél, April pedig terhes lesz. A férj ezután már nem ragaszkodik annyira Párizshoz, úgy gondolja, több pénzzel a mostani életükben is tudnak elég boldogok lenni. April viszont nem elégszik meg ennyivel. Már-már olyannyira fanatikusan ragaszkodik az Európába költözéshez, hogy még az abortuszt is bevállalná a mene-



külésért cserébe. Merthogy igen, ők menekülnek. A „reménytelen üresség” elől.

Ezt érzik, mert rájöttek, hogy nem különbek, nem többek egyik fiatal amerikai házaspártól sem. Belesüppedtek a szürke hétköznapi-



okba és közben elfelejtettek élni, igazán érezni. Ők csak az igazság szerint szeretnének élni. Mára ezt azonban elfelejtették. Paradoxon, hogy az egyetlen ember, aki átlát a helyzeten, és ezt meg is meri fogalmazni köntörfalazás nélkül egy pszichiátrián kezelt, gyengeelméjűnek titulált férfi. Ezután April rádöbben a valódi problémára, és már csak egy dolga maradt. Választani. De mégis, milyen lehetősé-

gei vannak egy olyan nőnek, aki már nem képes érzelmekre?

Ez a film a való életéről szól. Valós embereket akar megérinteni, hogy változtassák meg a jelenlegi valóságot. Hogy a megfelelő utat válasszák.

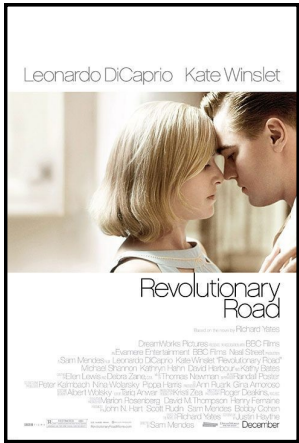
Szabados Gabi

rendező: Sam Mendes író: Richard Yates forgatókönyvíró: Justin Haythe zeneszerző: Thomas Newman operatőr: Roger Deakins	szereplő(k): Leonardo DiCaprio (Frank Wheeler) Kate Winslet (April Wheeler) Kathy Bates (Mrs. Helen Givings) Ryan Simpkins (Jennifer Wheeler) Ty Simpkins (Michael Wheeler) Kathryn Hahn (Milly Campbell) Michael Shannon (John Givings)
---	---

Létezik-e normális élet a háborút megjárt ember számára – vetődik fel a kérdés abban, aki megnézi a filmet.



A szabadság útjai kifürkészhetetlenek



M e g é r i szemeztetni a kollégiumi DVD állományból! A minap éppen r o m a n t i k u s hangulatú filmet kerestem volna, de valami egészen másra akadtam.

A szabadság útjai c. romantikus drámára, melyben a Titanic óta először játszik együtt – ismét utánozhatatlanul – Kate Winslet és Leonardo DiCaprio.

„A Richard Yates sikerregényéből készült film egy szenvedélyes fiatal pár varázslatos, megható története.” Nem tudom, hogy ki írta ezt ajánlót a DVD-tok hátuljára, de hogy nem látta a filmet, vagy hogy legalábbis nem nézte végig az biztos. De ne szaladjunk ennyire előre, hiszen még az alapszituáció sem világos.

Adott egy ötvenes évekbeli kétgyermekes amerikai házaspár, Wheeler-ék (Kate és Leo). Éppen rosszabb időket élnek: a feleségnek (April) nem jött össze a színésznői karrier,

és úgy érzi, hogy az élet, amelyet él teljesen haszontalan. Frank, a férje próbálja jobb belátásra bírni, biztatja, ám ez sem használ. Veszekedések és nagy hallgatások váltják egymást. Frank szülinapján azonban úgy látszik, minden megoldódik. April előrukkol a nagy ötlettel: költözzenek Párizsba. Ezzel végre ki tudnának törni a megszokott, elfásult, kisvárosi életből és végre Frank-nek lenne ideje kibontakoztatni a tehetségét, ráatalálni élete céljára. Beponyíthatnák, hogy ők tényleg mások, különlegeseke-érdemesek az igazi életre, ami csakis Párizsban élhető.

SZTElla

Ötletek az energia fokozására

A következő tanácsok segítenek az energianövelésben.

1. Feltétlenül aludjunk megszokás nélkül naponta 7 órát a maximális energiaszint eléréseért. Hálószobánk legyen kellemes hőmérsékletű, nyugodt és sötét. Alakítsunk ki lefekvés előtti szokásokat, vegyünk lazító fürdőt, olvassunk



könyvet, vagy iszogassunk meleg tejes italt. Napközben ne fogyasszunk túl sok koffeint, ne együnk sokat, és ne végezzünk megterhelő mozgást este, mert ezek zavarhatják az alvást.

2. Próbáljunk meg minden nap meditálni egy keveset. A transzcendentális meditációval testileg és szellemileg is feltölthetünk energiával.

3. Nevezzünk többet! A nevetés a jó érzéssel összefüggő kémiai anyagokat, endorfinokat szabadít fel az agyban. Ezek enyhítik a szorongást és a feszültséget, semlegesítik a stressz hormonokat, és felfrissítenek.

4. Gondolkodjunk pozitívan. A kutatási eredmények szerint a legtöbb szellemi energiával rendelkező és a legkevesebb stresszel összefüggő mentális betegségben szenvedő embernek erős az önbizalma.

5. Lehetőség szerint tornáztassuk az agyunkat. Fejtsünk rejtvényt, végezzünk fejszámolási gyakorlatokat. A szellemi aktivitás fontos a szellemi energiaszint fokozásához. A vizsgálati eredmények szerint az IQ 26 éves korban éri el a csúcst, és állandó marad legalább 40 éves korig. Döntéshozó képességünk a tapasztalatokkal tovább javulhat, de a számolási képességek gyakorlat hiányában csökkenhetnek. A szellemi munkát végzők esetében később csökken az IQ, mint akik munkájuk során kevésbé használják szellemi képességeiket.

6. Ha az egész napot bent, központi fűtéses helyiségben kell töltenünk, akkor legalább naponta egyszer menjünk ki a napfényre és a friss levegőre. Ebédidőben például járjuk körbe a ház-

tömböt. A friss levegőn végzett mozgás élénkít, míg a napfény kedvező hatása az agyműködésre, s kitűnően felfrissít.

7. Étkezéshez igyunk kékszőlő-levet. Ez hasznos antioxidánsokat és szőlőcukrot tartalmaz, növeli energiaszintünket.

8. A gondolatok rendezésére alkalmazzunk akupresszúrát. Keressük meg az erre alkalmas pontot a szemöldökök között a homlokon. Határozott nyomással masszírozzuk ezt, ujjainkkal körözzünk oda-vissza.

9. Kapjunk be valamit az energiaszint fokozására, például egy banánt vagy egy marék mazsolát.

10. Otthonunkat olyan fényforrásokkal világítsuk meg, amelyeknek a hullámhossza közel áll a természetes fényéhez. Ez nemcsak az ember, hanem a szobanövények számára is hasznos.



Mészáros Gabriella

Zöldnek lenni trendi



vak?

Manapság egy felelős-ségteljes világpolgár ügyel arra, hogy olyan termékekkel vegye körül magát a hétköznapiak során, melyeket az újrahasznosított vagy a környezetbarát jelzővel illetnek a megalkotóik, különválogatva gyűjti a szemetet, biciklivel jár, spórol a vízzel és az árammal, és még sorolhatnánk, mi mindent tesz – legalábbis a nagy környezetkímélésről szóló kampányok ezt állítják.

Az 1-es villamos ismét szolgálatban

Vasárnaptól (2010. május 09.) újra jár a villamos az 1-es vonalán. A legforgalmasabb szegedi villamosvonalat több mint 8 hónapja zárták le a felújítások miatt.

Eredetileg tavaly év végére kellett volna befejeznie a

Gyakran jönnek szembe velünk az utcán efféle hirdetések, vagy különböző környezetvédő aktivisták – gondoljunk csak a Greenpeace-es srácokra a Kárász utcán – de mint tapasztaltam – az emberek többsége igen passzív ezen a téren. Sokan úgy gondolják, attól, hogy ők környezettudatosabban élnének, mint a nagy többség, még nem kellene kevesebb fát kivágni, vagy kevesebb áramot termelni. Ezért gyorsan elhessegetik a gondolatot, hogy esetleg megpróbálkozzanak vele. Pedig, mint tudjuk: „*A sok kicsi sokra megy.*”

De akad pozitív példa is: a XIX. Országos Közművelődési Konferencián, olyan golyóstollakkal

találkozhatott a közönség, melyek nem műanyagból, hanem újrahasznosított papírból készültek. Éppen ilyen apró, alig észrevehető változtatásokkal kellene átnevelni a társadalmat arra, hogy ügyeljen a környezetre, nem pedig az „*elborítja a szemét a világot!!!*” típusú kampányokkal, ugyanis hiába sokkolja az embereket egy másodperc erejéig, a másik pillanatban már egy újabb impulzus éri őket, az előzőt meg elfelejtik, mintha soha nem is találkoztak volna vele.

SZTElla



pályaudvarig közlekedő, Szeged elsőszámú villamosát! Tapasztalataim szerint ezt nem csak én élem meg csodaként. Bármerre megyek, mindenki lelkesen és csillogó szemekkel kérdegeti tőlem, hallottam-e, hogy visszkapjuk az egyest? Facebook-on is ezzel van tele az üzenőfal.

34.	K	M	F	SZ
35.	SZ	K	M	F
36.	SZ	F	M	K
37.	K	F	M	SZ
38.	K	M	F	SZ
39.	K	M	SZ	F
40.	M	K	SZ	F

Müzlis polc vs. frontvonal

A bombák földjén című 6 Oscart nyert alkotást vetítették

Kétféle ember létezik: az egyik szájtátva üli végig a filmet, és áhítattal jön ki a vetítésről, hogy ő még ilyen jó háborús filmet sosem látott, a másik ezzel szemben kiborul a folyton remegő kameraképtől, és azon bosszankodik, hogy elpocsékolta másfél órát az életéből.

„*A háború drog.*” – szembesülünk a film elején Chris Hedges, a New York Times közel-keleti tudósítójának aforizmájával, melyre a rendező, Kathryn Bigelow az egész történetet fűzi. A film az amerikai katonák iraki mindennapjairól szól, egy olyan világról, ahol bármelyik pillanatban semmivé lehet az ember, ha rosszul dönt, melyik zsinórt

vágja el előbb, vagy óvatlanul nyit fel egy motorháztejt, vagy egyszerűen csak figyelmetlenül lép.

A film főhőse, William James – akit Jeremy Renner alakít – azután érkezik az összeszokott békefenntartó alakulathoz, hogy társuk egy robbanás következtében meghalt. Az újonnan érkező tüzserész személyében egy vakmerő, öntörvényű fickót kapnak csapattársul a katonák, aki azzal csillapítja adrenalin függőségét, hogy a legveszélyesebb helyzetekkel mit sem törődve hatástalanítja a különböző házi gyártású bombákat szerte Bagdadban. Olyan, mint egy drogfüggő.

Az alkotás William James iraki szolgálatát követi végig, megmutatja, ho-

gyan hat a háború az emberek közösségére, és milyen hatásai vannak az egyénre nézve ennek a „drognak”, hogyan idegenít el a szereteteinktől, az otthontól, vagyis magától az élettől. Hiszen James őrnagy tanácsstala-



nabb a müzlikkel teli supermarket polca előtt, mint a frontvonalon... A rendező azt mutatja meg a néző számára, hogy a háború is, csakúgy, mint a drog eleinte kellemes eufóriát okozó lágy simogatása észrevétlenül csap át életünket fenyegető borzalomba, melytől szinte lehetetlen szabadulni.

	a	b	c	d
1.	K	SZ	F	M
2.	K	M	SZ	F
3.	SZ	M	K	F
4.	F	K	SZ	M
5.	F	SZ	K	M
6.	SZ	M	F	K
7.	M	SZ	K	F
8.	F	K	M	SZ
9.	SZ	K	F	M
10.	M	SZ	F	K
11.	SZ	K	M	F
12.	M	K	SZ	F
13.	K	F	M	F
14.	SZ	SZ	M	K
15.	F	K	M	SZ
16.	M	F	SZ	K
17.	M	F	SZ	K
18.	F	M	K	SZ
19.	K	M	SZ	F
20.	F	SZ	K	M
21.	F	M	SZ	K
22.	F	SZ	M	K
23.	M	F	SZ	K
24.	M	SZ	K	F
25.	K	M	F	SZ
26.	SZ	K	M	F
27.	M	F	SZ	K
28.	SZ	K	M	F
29.	F	SZ	K	M
30.	SZ	K	F	M
31.	F	M	K	SZ
32.	SZ	K	M	F
33.	M	F	K	SZ

Mindenkin úrrá lett az izgalom és már a síneket lesi titokban. Azt hiszem az ilyen esetekre szokták mondani, hogy apró örömök az életben. Egy kívülállónak teljesen megdöbbentő hír, hogy a szegediek mért vannak úgy oda ettől és hogy mennyire tudnak örülni egy villamosnak! Nem is értik szerintem, mi történik most a városban. (szmájli) Ezt a véleményemet alátámasztja egy, a Délmagyarban megjelent cikk részlete is, amely így szól: „Az első jármű menetrend szerinti, röviddel 4 óra utáni indulását fiatalok egy csoportja tapssal és dudaszóval fogadta a Rókusi pályaudvarnál található végállomáson.” (Csak egy megjegyzés: ehhez fogható lenne talán a 4-es metró Budapesten, de azt már nem csak egy diákváros méretű embertömeg, hanem egy egész ország fogadná ilyen üdvölgással, azt hiszem.)

Hogy miért ilyen fontos számunkra az “egy vé”? Ha belegondolunk ez az egyetlen olyan járat, ami a belváros összes fontosabb csomópontjánál megáll. Vegyük csak például a Szé-

chenyi teret, az Anna-kúti megállót, az Aradi vértanúk terét, a Mars teret és nem utolsósorban Szeged két vasútállomását is összeköti. Ez különösen fontos azok számára, akik (és itt szerény személyemre gondolok), mániákus késésben élők és szeretik felpezsdíteni az életüket azzal, vajon elérem-e a vonatomat? Mert ha nem elérhető már a nagyállomáson, akkor indulás (ez általában inkább loholás) Rókusra és fordítva. És ha már ezt a szempontot is figyelembe vesszük... A Móra Kollégium 2-es buszával kicentizve bár, de beérünk a Széchenyi térre és hatalmas sprinttel elérve a villamost, az sem mindegy, hogy a járműnek mennyi a menetideje. Mert valljuk be a villamos 100-szor gyorsabb a pótló buszoknál! Ráadásul kényelmesebb is, több a hely és ezért az utazást is jóval kellemesebbé teszi.

Tehát hálával tartozunk az SZKT-nek, hogy a

vizsgaidőszakra legalább ezt az izgalmat levette a vállunkról. Igaz, rengeteg megpróbáltatást kellett túlélnie a tervezőknek és főleg a munkásoknak (!): kibírni



az elképesztő nagy hőingadozásokat, a pusztító telet, a kibírhatatlan munkatempót. És ha ez még mindig nem lenne elég, a bámészkodás, esetleges tízórai, uzsonna elfogyasztás művészetét is magukra vállalták, egyfajta küldetesként megélve mindezt, ami valljuk be: bravúrosan teljesült! Tudjuk, tudjuk... igazi hőstett volt! De túléltük!

Kocsis Ivett

„Tiszát Pécsnek is !!!” - Szeged és a 30Y zenekar

A 30Y nevű pécsi alternatív rock együttes ebben az évben ünnepli megalakulásának

tizedik évfordulóját. Nem emlékszem pontosan mikor indult be annyira a szekér, hogy már az ország szinte minden részén kíváncsiak voltak a zenekarra, az első szegedi – illetve számomra datált – koncert ugyanis 2005-ben került megrendezésre, a Szegedi Ifjúsági Napok keretében. Az együttes azóta is rendszeresen ellátogat a város-



ba, bár egyértelműen más minőségben.

Ez alatt a szűk tíz év alatt a zenekar presztízse és megítélése is alapvetően megváltozott. A bájosan összeszedetlen, leginkább pécsi körökben ismert, e g y e s e k á l t a l „kispálkoppincsnak” titulált zenekarból mára szilárd rajongótáborral rendelkező, ha úgy tetszik, mainstream

kategóriájú magyar rock együttes lett. Pár éve, még mindenki visszakérdezett, ha a zenekar nevét emlegettem, ma már mindenki világosan tudja, hogy mi a 30Y.

A zenekar tagjai magukról így vallanak: *"A 30Y öt fiúból áll. Kettő testvér, három nem. A 30Y nem szereti kategorizálni, milyen zenét játszik, minthogy nem hisz abban, hogy a zene dobozolható lenne. Illetve két részre talán: jóra és rosszra. A 30Y jó zene. A 30Y nem szereti a telet, mert nincs megfelelő fűtés a próbatermében, csúszások az utak, és gyakran köd van hajnalban. A 30Y szerint a tél balesetveszélyesebb, mint a többi évszak. A 30Y szeret szánkózni. A 30Y*

beteg. A 30Y szereti a nyarat, mert a lányok rövid szoknyákban és trikókban járnak. A 30Y mosolyog. A 30Y sokat káromkodik. A 30Y nem vallásos. A 30Y apolitikus. A 30Y érzékeny. A 30Y szereti az egyszerű mondatokat. A 30Y asszociatív.

A 30Y szokott olvasni. A 30Y nem ír..."

Az együttes rajongótáborra kezdetben a mostaninál jóval idősebbekből állt össze: javában egyetemisták, vagy a zenekar tagjainak közeli barátai alkották azt a ma még ma is létező – bár folyamatosan bővülő - baráti közösséget, ami a zenekart évek óta kíséri az ország minden részére.

Évente több koncert is van Szegeden. Most, mint szegedi egyetemista mentem el a legutóbbi koncertre, ami március 12-én volt az új – Kálvária sugárúti – Játéban. Aki volt már 30Y koncerten, bizonyára észrevette, hogy mindig minden egyes turnéállomáshoz tartozik valamiféle személyes élmény, zenekari sztori, vagy családi kötődés. Kíváncsi voltam, mi köti a 30Y –t Szegedhez.



2010.03.12. - péntek RACK | 30Y koncert | Előzenekar: Doel | Fotó: Kovács Róza | PartyPonty.hu | (cc) BY-NC-SA

- a, Nehezen tolerálja a más munkamódszert követőket(pl. a lassabbakat, az érzékeny lelkűeket vagy a szétszórt embereket)
- b, Nem ritkán kifejezetten magába forduló tud lenni.
- c, Időnként közönyösnek tartják, mert a legtöbb dolog hidegen hagyja.
- d, Nem következetes, az érzelmei uralják.

- a, Vannak, akik gyerekesnek tartják viselkedését.
- b, Szeret manipulálni másokat.
- c, Szeszélyes, könnyen süllyed mélabúba.
- d, Beszéde halk, hangszíne sokszor tompa.

- a, Feltűnősködő, néha szinte magamutogató.
- b, Lassú, nem fárasztja magát a gyors cselekvéssel.
- c, Nehezen hisz másoknak, mindig az indítékot keresi a szavak mögött.
- d, Makacs, hajthatatlan ember.

- a, Annyira önérzetes, hogy mindig siet hangoztatni, neki van igaza.
- b, A munkát általában aszerint ítéli meg, hogy mennyi fáradságba kerül.
- c, Egyesek szerint magának való, hajlamos kerülni az embereket.
- d, Legtöbbször ő a lehangosabb egy társaságban.

- a, Indulatos, hamar haragra gerjed.
- b, Rosszul tolerálja a pontatlanságot.
- c, A munkavégzéshez sok esetben noszogatásra van szüksége.
- d, Szórakozott, nehezen összpontosít.

- a, Gyakran kapkodó, hirtelen cselekszik.
- b, Időnként „bosszúálló”, de ezt többnyire kifinomult módon teszi (pl. barátsága megvonásával).
- c, Nyughatatlan, állandóan új dolgokat keres, mert egy tevékenységben nem sokáig lel örömet.

- d, Húzódozó, kelletlenül áll neki a feladatoknak.

- a, Előfordul, hogy szándékosan akadályoz másokat.
- b, Fondorlatos módon is rá tudja venni a többiekre, hogy azt tegyék, amit ő akar.
- c, Nem kitartó, ritkán visz végig bármit is.
- d, Képes a háttérben maradván csendben, de kitartóan haladni.

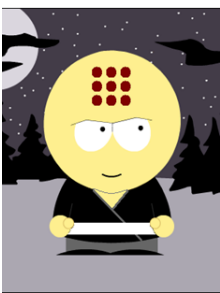
A teszt értékelése: Minden sorszám után kari-kázd be az általa választott a,b,c vagy d betűjelhez tartozó SZ, K, F vagy M betűt! (a táblázat a következő oldalon)

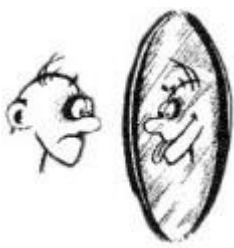
Most számold össze, hány SZ, K, M és F betűt jelöltél meg. Amelyiknél a legtöbb van, az a domináns. Az alábbi összefoglaló táblázat segít abban, hogy áttekinthesd az egyes típusok főbb jellemzőit, és hogy halvány gyanú fogalmazódjon meg benned a leggyakoribb kevert típusok lelki-világát illetően is.

F=Flegmatikus Csendes Békés Kényelmes Kiegyensúlyozott Lassú Határozatlan	SZ=Szangvinikus Beszédesebb Élénk Vicces Társaságkedvelő Szétszórt Meggondolatlan
M=Melankolikus Megfontolt Rendszerető Precíz Együttérző Borúlatozó Sértődékeny	K=Kolerikus Határozott Vezető Döntésképes Versengő Érzéketlen Önfejű

Remélem a teszt kitöltése után világosabbá válik majd mindenkinek, hogy melyik személyiségstípushoz tartozik! A www.szemelyisegkalauz.hu címen további hasznos információt szerezhetek a témával kapcsolatosan.

Mészáros Gabriella





- a, Sértődékenynek tartják mások.
b, Zárkózott, visszahúzódó alkat.
c, Gyakorta ismétli önmagát, pl. újra meg újra ugyanazokkal a történetekkel „szó-
rakoztatja” a társaságot.
d, Ellenáll mások befolyásának, időnként kötözködik.

- a, Egyesek szórszálhasogatónak mondják, mert minden apróságon fennakad.
b, Feledékenységre hajlamos.
c, Őszinte, akár kíméletlenül is.
d, Rendszeresen erőt vesz rajta az aggodás, vagy a kilátástalanság a „semminek semmi értelme” érzés.

- a, Türelmetlen, nem bírja, ha várnia kell másokra.
b, Ha nem tart be egy határidőt, az csak azért lehet, mert egy megoldás sosem lehet elég tökéletes.
c, Nem vonzza szinte semmilyen egyesület, csoporttevékenység, vagy ha mégis, akkor azt nem válogatja, hanem sokáig ki-tart egy mellett.
d, Gyakran vág mások szavába.

- a, Nehezen kiszámítható, vibráló személyiség.
b, Nem akar mindenkinek megfelelni, nem zavarja, ha valaki nem szereti, vagy nem ért vele egyet.
c, Egyesek azt mondják rá, hogy semmi sem elég jó neki.
d, Határozatlan, sokat tépelődik.

- a, Van, aki rendmániásnak tartja.
b, Lassan halad a feladataival, mert gyakran habozva, ráérősen áll nekik.
c, Nehezen tartja a határidőket, mert kapkod a feladatok között.
d, Csökönyös, mindig ragaszkodik a saját elképzeléseihez.

- a, Engedékeny, hagyja, hogy mások a kedvik

- szerint cselekedjenek, így próbálja meg-tartani a szeretetüket.
b, Többnyire úgy érzi, csak ő alkalmas egy feladat megoldására.
c, Reménykedik a legjobbakban, először még-is a dolgok sötét oldalát látja.
d, Bizonytalan típusnak tartja magát.

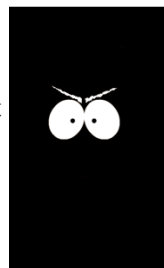
- a, Nincsenek nagy vágyai. Általában beéri azzal, ami épp adódik.
b, Lobbanékony, akár hisztizni is képes.
c, Szeret vitatkozni olykor csak a maga a vita, a versengés kedvéért is.
d, Távolságtartó, megválogatja, hogy kivel barátkozik.

- a, Időnként kissé naivan, egyszerűen szemléli az életét.
b, Izgága, heves személyiség.
c, Nemtörődöm, könnyelmű vagy éppen kö-zömbös is tud lenni.
d, Lassan kialakuló, de tartós érzelmei van-nak.

- a, Visszahúzódó, szüksége van időnként a háborítatlan egyedüllétre.
b, Mások szerint hajlamos túlságosan aggo-dalmaskodni.
c, Munkamániás, hajtja a teljesítmény és a jutalom.
d, Sokszor meggondolatlanul cselekszik.

- a, Fecsegőnek tartják, „be nem áll a szája”.
b, Tapintatlan, néha sértő módon fejezi ki magát.
c, Túlérzékenységre hajlamos.
d, Félénk, ódzkodik a nehéz helyzetektől.

- a, Gyakran levert, kedvetlen.
b, Kétkedő, nem hiszi, hogy a körülményeket le lehet győzni.
c, Hatalmaskodó, mindenkit irányítani akar.
d, Szétszórt, nehezen tart rendet maga körül.



A szokásos – és egy-ben persze mindig külön-leges – koncert után a zenekar gitárosával, Endyvel beszél-gettem, aki rögtön Papához (Sárközy Zoltán billentyűs) irányított, hiszen ő (nagy meglepetésemre) itt, Szege-den végezte el a Zeneművé-szeti Főiskolát.

„Egyébként túl sok konkrét dolog nem maradt meg bennem, inkább hangu-latok, emberek, és persze bulik, amik nem feltétlenül publikusak, de ezzel gondo-lom mindenki így van. Szí-vesen mesélek, de nem szí-vesen olvasom vissza. - in-dította el a beszélgetésünket Papa.

Sokaknak per-sze az is meglepő, hogy egy alternatív rock zene-
kar billen-tyűse eny-nyire más zenei útvo-nalra tért át a főis-kola befejezése után.

„A komolyzenétől a diplomám után kicsit eltávo-lodtam, azt hiszem besokall-tam a gyakorlástól, a klasz-szikus zenétől, és annak kö-töttségeitől. Kellett az a négy év „nemgyakorlás”, hogy most újra élvezni tud-jam a komolyzenét, és bizto-san későn érő típus vagyok, mert most már érzem, hogy ezek a kötöttségek, keretek milyen nagy lehetőséget ad-

nak a zenélésre a műveken belül.”

Arra is kíváncsi voltam, milyen emlékeket hagyott Papában az egye-temi képzés, és milyen gya-korisággal jár vissza a vá-rosba:

„A tanáraim többsé-gére szívesen és tisztelettel emlékszem vissza, és nyolc év távlatából egyre jobban tudom, milyen sokat kaptam Tőlük. Sajnos az akkori ba-rátaim többsége már szét-széledt az országban, vagy Európában, de néhányukkal még tartom a kapcsolatot, például az egyik legjobb ba-rátom máig Szegeden él és dolgozik” – mondta.

Azon is elgon-dolkodtam, hogy egy sze-mélyes élményekkel csor-dultig megtöltött helyen nyilvánvalóan másabb le-het játszani, mint egy olyan városban, ahol még esetleg nem járt korábban a zenekar.

„Zenekarként Szege-dre menni egészen más, mint ott élni és tanulni. Nagyon szeretem a várost, szerintem a többiek már kikészülnek attól, hogy amint átlépjük a városhatárt, rögtön nosztal-gia rohamom lesz, és hu-szadszor is elmesélek min-dent, ami eszembe jut. Hogy mitől jó Szegeden játszani? Nekem nyilván a régi emlé-kek miatt, de alapvetően egy koncertet az határoz meg, hogy milyen hangulatunk van, mennyire tudunk egy-másra hangolódni a közön-

séggel. Szóval a zenélés ha-tározza meg inkább a kon-certeket, nem feltétlenül a helyszínt. Bár a SZIN kétség-telenül inspiratív helyen v a n Tiszát Pécsnek is!!! – zártuk ezzel a frappáns mondattal a beszélgetést, majd belegon-doltam abba, én is mennyire más szemmel néztem ezt a koncertet, mint ahogyan néztem az elsőt, vagy a tíze-diket.

Mennyire más-hogy érzem jól magam, egy békéscsabai egy szegedi, vagy egy pécsi koncerten. Amikor először jött Békés-csabára (szülővárosomba) a zenekar, valamiféle furcsa vendéglátói szerepben érez-tem magam – amilyen sze-repem persze nyilvánvalóan nem volt – maximum a kon-certre utazó barátaimmal szemben. És most is hason-lóan éreztem magam a Jatében, az év egyik legjobb (számomra legjobb) 30Y koncertjén.

Most meg egészen szentimentális lettem, és hirtelen eszembe jut, min-den élmény, emlék, barát-ság, amit ennek a zenekar-nak köszönhetek. És habár a zenei stílus már egészen tá-vol került attól, amit én an-no akkor megszerettem, leg-alább még ugyanennyi kon-certet, és elsősorban szegedi koncertet kívánok, ha kíván-hatok mindenkinek.

Benedek Leila

Te melyik személyiségtípusba tartozol?

Az alábbiakban 40 állításcsoportot olvashatsz. Minden csoport négy mondatot tartalmaz. Ezek közül azt az egyet (ha végképp nem tudsz dönteni, maximum kettőt) jelöld meg, amely a legjobban/ leggyakrabban jellemző Rád! Lehetőleg minden csoportból jelölj meg állítást! Nincs jó vagy rossz válasz, hiszen minden személyiségnek vannak erősségei és gyengeségei is!



- a, Szívesen vág újszerű és merész vállalkozásokba.
- b, Csupa elevenesség, élénk arckifejezéssel és gesztikulálással.
- c, Szinte akármilyen helyzetbe könnyen beilleszkedik.
- d, Elemző, szereti az elméleti modelleket, fejtegetéseket.

- a, Szeret érvelni, másokat meggyőzni a saját igazáról.
- b, Általában mindent végigvisz, mielőtt új feladatba kezdene.
- c, Folyton mókázik, jó a humorérzéke.
- d, Békés, nyugodt személyiség.

- a, Társas lény, egyedül ritkán érzi jól magát.
- b, Hajlamos mások kedvéért többet tenni, mint saját magáért.
- c, Erős akaratú, karakán ember.
- d, Általában könnyen elfogadja mások véleményét, nem nehéz meggyőzni.

- a, Megfontolt, ritkán mutatja ki érzelmeit.
- b, Megnyerőnek tartják mások: személyiségének varázsával bármire képes rávenni az embereket.
- c, Szereti a versenyeket, kihívásokat.
- d, Előzékeny, tekintettel van mások szükségleteire, érzéseire.

- a, Visszafogott, ritkán látszanak rajta kitörő érzelmek.
- b, Könnyedén jobb kedvre tud deríteni másokat.
- c, A legtöbb helyzetben gyorsan és hatékonyan cselekszik.
- d, Erősen igényli mások tiszteletét, megbecsülését.

- a, Előfordul, hogy az egyik pillanatban csupa élet, a másikkban már le van törve.
- b, Érzékeny, őszintén törődik a környezetben lévőekkel.
- c, Általában könnyen belenyugszik a körülményekbe.
- d, Független személyiség, aki eltökélten halad a céljai felé.

- a, Mielőtt munkába fogna aprólékos tervet készít.
- b, Szereti az élénk színeket, vidám apróságokat, kiegészítőket.
- c, Határozott egyéniség. Tudja, hogy csak akkor megy minden rendben, ha ő irányít.
- d, Türelmes és elnéző ember.

- a, Készséges, szolgálatkész.
- b, Magabiztos, ritkán habozik.
- c, Meghatározott napirendet követ, és nem szereti, ha ebben megzavarják.
- d, „Ami a szívén, az a száján.”

- a, Alapvetően derűlátó az életfelfogása.
- b, Szókimondó típusnak tartják.
- c, Tartózkodó, csendes, nem könnyű szóra bírni.
- d, Rendszerető, módszeres ember.

- a, Nehezen ismerkedik, de kapcsolatai tartósak.
- b, Könnyedén tud mókás, szellemes lenni.
- c, Barátságos, de inkább reagál, mintsem



- kezdemenyez.
- d, Erélyes, parancsolgatásra hajlamos.

- a, Magával ragadó egyéniség.
- b, Merész, szeret kockáztatni.
- c, Precíz, figyel a részletekre, a külsőségekre.
- d, Diplomátikus, tapintatos egyén.

- a, Kifejezetten gazdag szókincsű, művelt és művészetkedvelő.
- b, Tisztában van a saját képességeivel, hisz a sikerben.
- c, Alapvetően vidám, jó kedélyű embernek ismerik.
- d, Ritkán hullámanak az érzelmei.

- a, Független, önállótóként érzi jól magát.
- b, Ösztönző, inspiráló személyiség.
- c, Idealista, aki magának és másoknak is magas mércét állít.
- d, Jobban szereti, ha másvalaki dönt helyette.

- a, Közlékeny, nyíltan kifejezi az érzelmeit.
- b, Rendszerint az egyszerű megoldások híve.
- c, Elmélyült, átgondolt, mélyen érző lélek.
- d, Döntésképes, gyorsan hoz ítéleteket.

- a, Békítő, konfliktuskerülő.
- b, Aktív életvitel jellemzi, nem szeret karba tett kézzel ülni.
- c, Muzikális alkat, zenél vagy zenét hallgat „értő füllel”.
- d, Társaságkedvelő, imádja az összejöveteleket, szívesen ismerkedik.

- a, Figyelmes, szinte sohasem feledkezik meg az évfordulókról, különleges alkalmakról.
- b, Ritkán próbál megváltoztatni másokat.
- c, Beszédese, szeret sztorizgatni, szórakoztatni a környezetét.
- d, Fáradhatatlan, céltudatos ember.

- a, Lojális: sokáig kitart egy eszme, munkahely stb. mellett.

- b, Jó hallgatóság, gyakran lelki szemetesláda.
- c, Mozgékony, szereti a „pörgős” életvitelt. Minden buliban benne van.
- d, Vezető egyéniség, igazi karakteres alkatnak tartják.

- a, Szereti a könnyű, kényelmes életet.
- b, Szeret listákat írni, ezekkel szervezni meg az életét.
- c, Vezéregyéniség: igényli, hogy mások kövessék.
- d, Akkor érzi jól magát, ha ő a figyelem középpontja.

- a, A munkája, a munkájában elért eredményei nagyon fontosak számára, akár a magánélet háttérbe szorulása árán is.
- b, Amikor csak lehet, a tökéletességre törekszik.
- c, Kreatív, gazdag képzelőerővel megáldott ember.
- d, Kellemes társaság, könnyű vele szót érteni.

- a, Kiegyensúlyozott, kerüli a szélsőségeket.
- b, Életvidám, energikus.
- c, Vakmerően célratörő is tud lenni.
- d, Illemtudó. Törekszik a „helyénvaló” viselkedésre.

- a, Előfordul, hogy epéskedő, cinikus megjegyzéseket tesz.
- b, Sűrűn kritizál másokat, hogy ezzel javítsa őket.
- c, Szeret előtérben lenni, előfordul, hogy tola-kodó, nagyszájú.
- d, Nem áll távol tőle a parancsolgatás.

- a, Fanyalgó, nehéz fellelkesíteni, nem bízik a sikerben.
- b, Fegyelmetlenségre hajlamos.
- c, Haragtartó, sokáig nem felejt el az őt ért sérelmeket.
- d, Nem szeret „lelkizni”, mások gondjából nem különösebben érdekl.

